

ОТЗЫВ

официального оппонента Манджиевой Байрты Барбаевны
о диссертации Сеферовой Эсмы Энверовны «Поэтико-композиционная и
стилевая система крымскотатарских сказок в комплексном освещении»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.4. Фольклористика

Народные сказки являются важнейшей частью национальной культуры, отражающей исторический опыт и мировоззрение народа. Они передаются из поколения в поколение как бесценное сокровище, хранящееся в коллективной памяти. В последние десятилетия в отечественной фольклористике наблюдается растущий интерес исследователей к сказочному фольклору разных народов.

Диссертационная работа Э.Э. Сеферовой посвящена весьма важной в научном отношении проблеме. Надо, прежде всего, отметить актуальность темы диссертационного исследования, так как нет еще специальных научных работ, посвященных изучению крымскотатарских сказок. Актуальность темы диссертационной работы предопределяет цель труда, которая заключена в изучении поэтики, композиции и стиля крымскотатарских сказок. Поставленная цель обуславливает задачи, направленные на раскрытие заявленной темы: определить мотивно-сюжетную парадигму сказочного эпоса крымских татар; осуществить исследование фронтальной сюжетно-композиционной росписи текста сказки; идентифицировать типичные для тюркской фольклорной традиции и национально самобытные поэтические особенности сказочной прозы крымских татар; выяснить интерпретативные традиции, свойственные изучению сказочного эпоса в отечественной и зарубежной фольклористике (дисс., с. 9). Сформулированные задачи позволяют судить о верности и актуальности выбранного направления исследования. Диссертация демонстрирует понимание путей решения

поставленных вопросов, что, в свою очередь, определило формирование научной концепции. В трех главах и шестнадцати подразделах диссертации последовательно разрешаются заявленные проблемы, которые, в конечном итоге, получают логическое завершение.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Исследование Э.Э. Сеферовой опирается на ключевые теоретические достижения в изучаемой области. Проведя анализ всего достигнутого, творчески осмыслив накопленные знания, диссертант предложила свое видение малоизученной темы в крымскотатарской фольклористике.

Через комплексный анализ поэтико-композиционной и стилевой системы крымскотатарской сказки автор приходит к интересным и основополагающим заключениям. Для этого диссертант оправданно использовала приёмы и методы сравнительно-исторического и сравнительно-типологического анализа, герменевтический и ретроспективно-исторический методы, а также применила теорию диалога культур, которые позволили исследователю провести сравнительный анализ текстов, проанализировать источники, перевести и объяснить содержание сказок, изучить художественные приёмы воплощения идеи национальной идентичности в сказочных повествованиях.

Структура диссертации продумана в соответствии с положениями, выносимыми на защиту, которые нашли свое последовательное развернутое обоснование в соответствующих разделах диссертации.

В первой главе «Теоретические предпосылки исследования поэтико-композиционной и стилевой системы крымскотатарских сказок» анализируется теоретическое положение о том, что крымскотатарская фольклористика прошла сложный исторический путь становления и развития. Диссертантом проанализированы труды отечественных и зарубежных исследователей крымскотатарской сказки, охарактеризованы

исследования и издания сказочного фольклора крымских татар, рассмотрены различные классификации системы сказочной прозы, проанализированы разные группы народных сказок, методом структурного анализа выявлены основные мотивы и охарактеризованы главные образы крымскотатарских сказок. Э.Э. Сеферовой проанализирован тематический и образный диапазон крымскотатарских сказок из разных первоисточников (сборники В.В. Радлова, В.Х. Кондараки, У. Ипчи, С. Д. Коцюбинского, Р. Тынчерова, Ю. Болат и К. Джаманаклы), определена степень вмешательства составителя, проанализирована лексика и выявлены различия сходных вариантов сказок. Изучение исполнительской манеры крымскотатарских сказителей и сравнительный анализ процесса усвоения, реализации и хранения эпических традиций крымскотатарскими сказителями (*кедаями*) позволил диссертанту прийти к обоснованным выводам, в которых отмечаются особенности сказывания, последовательность построения сюжета, способы использования традиционного текста и поэтики. Исследователь резюмирует, что наряду с подробным, детальным описанием батальных и бытовых сцен, обязательными словесными повторами у одного сказителя, в устах другого исполнителя наблюдаются изменения и сокращения сюжета, мотивов и поэтических формул.

Вторая глава «Поэтико-композиционные основы повествования и текст во времени» диссертационного исследования посвящена рассмотрению особенностей тематики и архитектоники крымскотатарской сказки, анализу разных групп народных сказок, определению сюжетного состава основных мотивов и медиальных формул сказочных текстов.

Необходимо отметить умелое оперирование диссертантом разработанной в отечественной фольклористике методикой анализа сказочного текста, которая обеспечила значительный объём аналитической работы, включающей скрупулёзное членение текстов на фрагменты с последующей интерпретацией полученных результатов. Так, анализ,

проведенный в разделе 2.1. показал, что многие сказки образовались от слияния многочисленных, разрозненно бытовавших преданий, героических песен, которые впоследствии в результате циклизации объединились в одно сюжетное эпическое произведение. Соискатель приходит к правильному выводу о том, что в процессе своего устного существования древние сюжеты и их образы не оставались неизменными, а трансформировались, приспособиваясь к новым историческим условиям и особенностям, присущим устно-поэтической традиции крымских татар. При анализе мотивной структуры волшебной сказки выявлено, что архитектура сказочного текста зиждется на параллелизмах, повторах сюжетных ситуаций, отдельных выражений. При рассмотрении медиальных формул диссертант акцентирует внимание на том, что в крымскотатарских сказках такие элементы, как *текерлеме* (зачин), *айтым* (присказки), *екюн* и *битим* (концовки), являются неотъемлемыми частями, обладающими уникальными поэтическими и стилистическими особенностями.

Изучение сюжетного состава бытовых и сатирических сказок раскрывает особенности этих произведений, в частности, их тенденции к интеграции противоположных начал: серьезного и смешного, трагического и комического. Наблюдение исследователя также направляет наше внимание на истоки народного творчества, в частности, на крымскотатарскую смеховую культуру. Анализ демонстрирует, что сказки данного типа характеризуются лаконичностью и четким определением основных признаков социальных типажей. Методом структурного анализа изучена образная система и мотивный фонд сказок о животных, выявлены основные мотивы и охарактеризованы персонажи.

Интересный материал дает нам третья глава диссертации «Вербальные и невербальные компоненты стилевой системы крымскотатарских сказок», которая фокусируется на изучении сказки как акустического феномена, наделенного ритмической и интонационной структурой. Диссертантом

установлено, что вербализация сказочной действительности, характерная для сказителей, представляет собой своеобразную реконструкцию, направленную на создание универсальной словесной модели мира. Подтверждаются выводы автора о том, что на данном фоне формульный стиль сказителя выступает в качестве одного из ключевых принципов формирования сюжета. Вся композиционная структура сказки, включая построение диалогов и монологов, связность повествовательных фрагментов и изобразительные средства, основывается на словесной формуле.

Исследование обширного материала выявило, что фразеологизмы, выражающие расстояние, время и конфликт, способствуют динамичности повествования и быстрой смене событий благодаря своему энергичному ритму. Они часто встречаются во вводных и заключительных формулах, а также в песнях, включенных в сказки. Особое внимание уделяется этнофразеологизмам, чья основа лежит в образах духовной культуры.

Автор успешно раскрыл и проанализировал невербальные компоненты сказочного стиля, такие как жесты, мимика и интонации. Э.Э. Сеферова предлагает оригинальный подход к данной проблеме, а также выделяет стереотипность интонаций, жестов и мимики как важный фактор, определяющий художественную структуру сказки. Исследование ритмического пространства сказки демонстрирует тесную связь между вербальным, игровым ритмом, жестом и мимикой. Проведенная автором работа по идентификации и толкованию невербальных аспектов сказочного стиля открывает новые перспективы для изучения сказочного фольклора.

Новизна научных результатов диссертационного исследования диктуется постановкой проблемы и вынесенными на защиту положениями, которые были развиты в исследовании в процессе анализа, рассмотрены с позиций современной отечественной науки и полностью раскрыты. В целом в основе данного диссертационного исследования лежит принцип системности, который предполагает изучение предмета во всех его основных

аспектах. Научная новизна работы заключается в том, что впервые предпринято комплексное исследование поэтико-композиционной системы крымскотатарских сказок. В рамках диссертационного исследования впервые проанализирована идейно-образная составляющая сказок, жанрово-композиционные и речевые особенности. Также впервые проведено комплексное изучение сюжетно-композиционных особенностей сказки, функционирование вербальных и невербальных стиливых средств, поэтики образов и персонажей, а также нарративной структуры текста. Представленный в диссертации функциональный и многоуровневый анализ жанров крымскотатарской сказки призван способствовать формированию объективной истории и теории устного поэтического творчества. Кроме того, работа оценивает достижения и анализирует пробелы предшествующих исследователей, определяя ключевые этапы развития крымскотатарской фольклористики.

Значимость полученных автором диссертации результатов состоит в том, что они несут новые знания в области изучения крымскотатарской сказки. Выводы работы, несомненно, будут приняты во внимание всеми специалистами, заинтересованными в работах, посвященных проблемам исследования сказочного эпоса, поэтики фольклорных жанров, компаративной фольклористики, истории тюркской народной прозы и фольклора. Автор умело обобщает историографию вопроса, анализирует труды отечественных и зарубежных исследователей крымскотатарской сказочной прозы, веско обосновывает выбранные методики исследования, аргументировано использует их, применяя к своему материалу. Общие выводы по каждой главе верны, доказательны и не вызывают сомнений.

Рекомендации по практическому применению результатов. Диссертация выполнена на высоком научно-теоретическом уровне. Ее результаты имеют теоретическое значение и будут применены практически. Теоретические выводы могут быть использованы в разработке лекционных

курсов, семинаров, учебных, учебно-методических и научно-методических пособий по тюркской народной прозе и фольклору. Основные положения, выдвинутые для защиты, получили всесторонний анализ и логическое последовательное изложение в соответствующих главах диссертации. Доводы соискателя обоснованы и убедительны. Научная новизна работы бесспорна. Работа носит новаторский характер, выполнена в соответствии с критериями, установленными для кандидатских диссертаций. Содержание имеет все необходимые компоненты квалификационного научного труда.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы. В качестве замечаний, которые можно учесть в дальнейшей работе, можно отметить следующее:

1. При изучении медиальных формул в параграфе 2.3. Медиальные формулы (внешние, срединные и финальные) диссертантом не указывается, какие сказки были проанализированы, волшебные или другие виды сказок.

2. В целом автор диссертации достаточно свободно ориентируется в теоретической литературе и анализирует обширный материал сказок, однако в работе не были отражены труды известных фольклористов по традиционным формулам: Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. М.: Наука, 1974. 216 с.; Алиева А.И. Поэтика и стиль волшебных сказок адыгских народов. М.: Наука, 1986. 278 с.

3. Во введении на стр. 8–9 в материале исследования в п.п. 3–9 не указаны страницы источников.

Указанные замечания никак не умаляют явные достоинства диссертационной работы Э. Э. Сеферовой.

Диссертационная работа «Поэтико-композиционная и стилевая система крымскотатарских сказок в комплексном освещении» выполнена с учетом требований, предъявляемым к исследованиям уровня кандидатской диссертации, выстроена логически последовательно, в соответствии с проблемами, обозначенными во введении и рассмотренными в трех главах

исследования, основные выводы четко изложены в заключительной части диссертации. Рецензируемая работа прошла обширную апробацию, автореферат и публикации достаточно полно отражают основные положения диссертации. Диссертация представляет собой самостоятельное исследование, обладающее научной новизной и актуальностью, вносит существенный вклад в изучение фольклора крымских татар.

Диссертационная работа Сеферовой Эсмы Энверовны «Поэтико-композиционная и стилевая система крымскотатарских сказок в комплексном освещении» представляет собой законченный квалификационный труд, выполненный в соответствии с требованиями пп. 9–11, 13–14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), а её автор, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4 Фольклористика.

28.11.2025

Официальный оппонент: доктор филологических наук

(10.01.09 – Фольклористика),

ведущий научный сотрудник отдела фольклора и литературы

ФГБУН «Калмыцкий научный центр

Российской академии наук»

Манджиева Байрта Барбаевна – Манджиева Байрта Барбаевна

Индекс, почтовый адрес места работы:

358000, Российская Федерация, Республика Калмыкия,

г. Элиста, ул. им. И. К. Илишкина, д. 8.

ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»

Телефон (моб), тел. (раб): 8 (9613956270), 8 (84722) 3-55-06.

E-mail: mbbairta@yandex.ru

